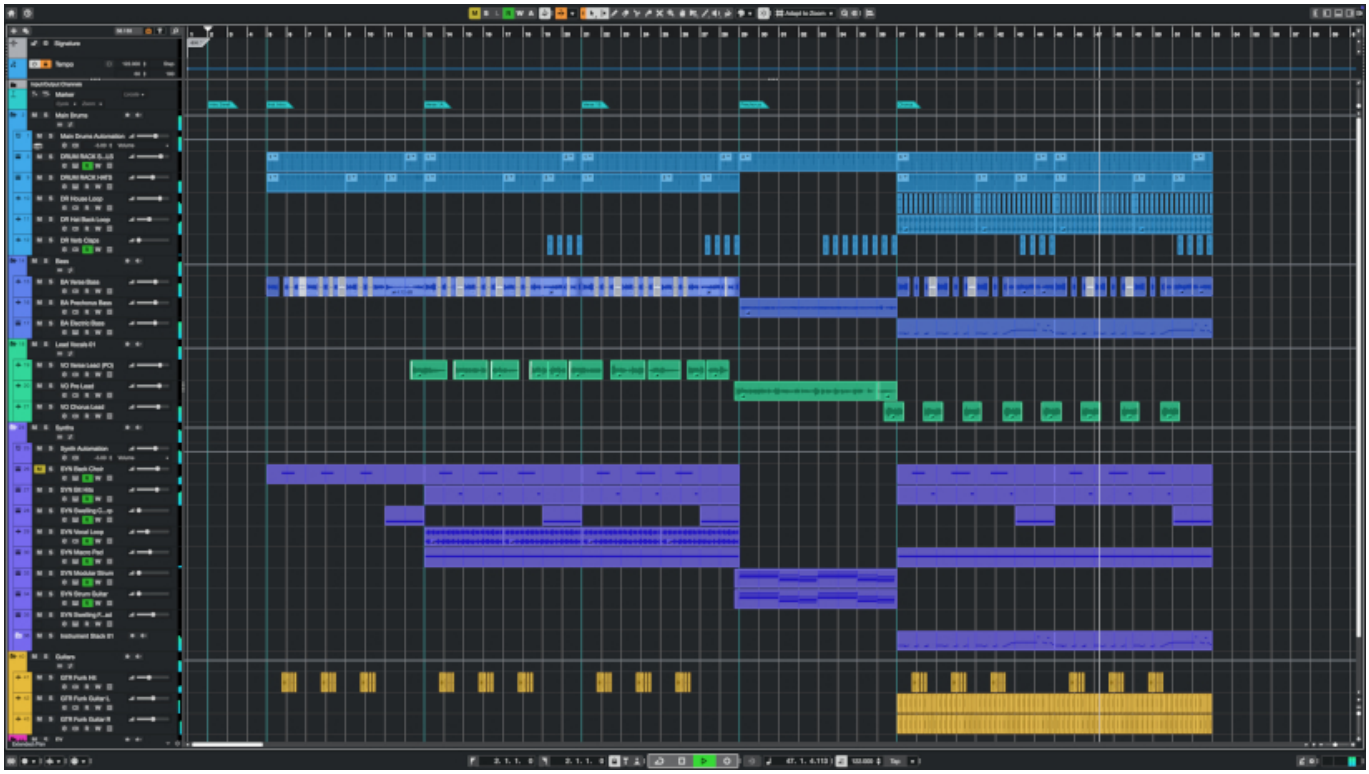
Steinberg Cubase 16



Steinberg gibt die sofortige Verfügbarkeit von Cubase 16 bekannt, der neuesten Version seiner preisgekrönten Digital Audio Workstation (DAW). Cubase wird von Musikern, Songwritern, Produzenten und Komponisten unterschiedlichster Genres genutzt und vereint leistungsstarke Werkzeuge für Aufnahme, MIDI-Sequencing, Komposition, Bearbeitung und Mixing in einer umfangreichen Musikproduktionsumgebung. Basierend auf jahrzehntelanger Innovation und dem Feedback seiner weltweiten User-Community eröffnet Cubase 16 spannende neue Kreativmöglichkeiten und grundlegende Optimierungen für alltägliche Produktions-Workflows.

Von der Kreation komplexer Instrumentensounds und der Extraktion einzelner Elemente aus Aufnahmen bis hin zur Bearbeitung von Tempo und MIDI sowie einer

Phoca PDF

Konfiguration der Produktionsumgebung – Cubase 16 ermöglicht jetzt eine noch schnellere und intuitivere Musikproduktion. Zusätzlich können Anwender Inspiration aus neuen Instrumenten, Effekten und Sound-Libraries ziehen. Optimierungen über die gesamte Anwendung hinweg helfen aktiv dabei, sich ganz auf die Musik zu konzentrieren. Cubase 16 ist in drei Editionen erhältlich – Pro, Artist und Elements – und bietet damit vom angehenden Musiker bis zum erfahrenen Produzenten und professionellen Komponisten eine jeweils umfassende Musikproduktionsumgebung.

Cubase 16 führt Instrument Stacks ein, ein Feature, mit dem es jetzt noch einfacher wird, volle und vielschichtige Sounds zu designen. Dafür lassen sich mehrere VST-Instrumente, Sampler-Spuren und Drum-Spuren zu einem einzigen spielbaren Instrument kombinieren. Dank flexibler Steuerungsmöglichkeiten pro einzelnem Layer können Produzenten unkompliziert anspruchsvolle Sounds umsetzen und auf diesem Weg neue klangliche Möglichkeiten ausloten.

Neue Tools im Key Editor ermöglichen ein noch musikalischeres und intuitiveres MIDI-Editing. Strum fügt programmierten Akkorden natürliche Timing-Variationen hinzu, während das neue Stretch-Selection-Tool das direkte Dehnen oder Komprimieren von MIDI-Passagen realisiert. Auf diese Weise lassen sich musikalische Phrasen auf simple Art anpassen und darüber hinaus Effekte wie Accelerandos oder Ritardandos erzeugen.

Im Bereich des experimentellen Sounddesigns liefern die neuen, vom HALion-Team von Steinberg entwickelten Spectral AudioWarp-Algorithmen, selbst bei extremen Time-Stretching-Settings beeindruckende Ergebnisse. Von radikal gedehnten Gesangs- und Instrumentalstimmen hin zu atmosphärischen Texturen und sich entwickelnden Klanglandschaften eröffnen die neuen Algorithmen spannende Möglichkeiten der kreativen Audiobearbeitung.

Der Hauptfokus bei Cubase 16 liegt auf der Verbesserung der alltäglichen Produktionsabläufe, wobei viele Optimierungen unmittelbar auf das Feedback aus der Cubase-Community zurückgehen. Der komplett überarbeitete Settings-Dialog

Phoca PDF

führt Voreinstellungen, Tastaturbefehle, Projekteinstellungen, Audioverbindungen und weitere Konfigurationsmöglichkeiten in einem durchsuchbaren Interface zusammen. Anwender sind in der Lage, schnell die benötigten Settings zu finden und anzupassen, während es das neue, non-modale Design erlaubt, Änderungen vorzunehmen, ohne die Arbeit am Projekt unterbrechen zu müssen.

Die Stem-Separation wurde ebenfalls erheblich verbessert. Dank modernster Separationstechnologie liefert der optimierte Algorithmus jetzt qualitativ noch hochwertigere Ergebnisse. Vorliegende Aufnahmen lassen sich dabei in bis zu sechs Spuren aufteilen: Gesang, Schlagzeug, Bass, Klavier, Gitarre und sonstige Instrumente. Diese Möglichkeit bietet deutlich mehr Flexibilität beim Remix, Sampling und Überarbeiten bestehender Aufnahmen.

Auch die Funktion Tempo Detection wurde über die Kombination eines fortschrittlichen Erkennungsalgorithmus mit einem optimierten Workflow deutlich verbessert. Unabhängig davon, ob man mit frei aufgenommenen Performances oder importierten Audiodateien arbeitet – das Erkennen und Abgleichen von Tempi gelingt jetzt schneller und unkomplizierter.

Mehrere zusätzliche Weiterentwicklungen machen im täglichen Einsatz ebenfalls einen Unterschied. MIDI Continuous Controller lassen sich nun aussagekräftig benennen, was die Arbeit mit externen Synthesizern und Instrumenten deutlich erleichtert. Der Audio Pool wurde im Sinne einer bequemeren Medienverwaltung neu konzipiert, während Optimierungen des Plug-in-Handlings sowie der Drag-and-Drop-Funktionalität gängige Mixing- und Editing-Aufgaben schneller und intuitiver werden lassen. Bei anspruchsvollen Projekten sorgt ein erweiterter ASIO-Guard Pre-Processing-Puffer für zusätzlichen Processing-Headroom und trägt so dazu bei, die Wiedergabestabilität in Sessions mit vielen Spuren und CPU-intensiven Plug-ins zu verfeinern.

Das neue Quick-Help-System stellt kontextbezogene Informationen direkt innerhalb der Anwendung zu den Cubase-Funktionen bereit und erleichtert so das Verständnis unbekannter Bedienelemente sowie das Entdecken neuer Funktionen. Quick Help ist im linken GUI-Bereich oder als schwebendes Fenster verfügbar und wird in zukünftigen Updates um weitere Inhalte erweitert. Eine neue Guided Tour hilft den Nutzern zudem dabei, sich mit den wichtigsten Bereichen der Cubase-Benutzeroberfläche vertraut zu machen.

Cubase 16 führt eine Reihe neuer kreativer Werkzeuge, Instrumente, Effekte und Sounds ein, die aufgrund ihres Designs sofort inspirieren. Das auf Yamahas neuester NX-Gesangssynthese-Engine basierende Omnivocal Basic, ergänzt Cubase um realistische Gesangsstimmen. Mit zwei enthaltenen Voicebanks bietet dieses Feature eine bequeme Möglichkeit, Gesangsmelodien zu skizzieren, Songwriting-Ideen zu entwickeln und mit Gesangsarrangements zu experimentieren. Die neue Lyrics-Funktion im Key-Editor ergänzt Omnivocal, indem sie die Eingabe und Bearbeitung von Songtexten direkt neben den MIDI-Noten ermöglicht, einschließlich Steuerelementen für Aussprache und Spracheinstellungen.

DrumChain, ein neuer Multieffekt-Prozessor, der speziell für Schlagzeug entwickelt wurde, bietet einen ähnlich optimierten Ansatz zur Gestaltung von Schlagzeugsounds und vereint wichtige Bearbeitungswerkzeuge in einem einzigen Plug-in. Mit dem neuen VocalTouch-Plug-in lassen sich mühelos ausgefeilte Gesangssounds erzielen. Seine intuitive Benutzeroberfläche und die einsatzbereiten Presets liefern unmittelbare Ergebnisse für verschiedene Gesangsstile und Produktionsanforderungen. Die neue Modul-FM-Library umfasst mehr als 200 exklusiv für Cubase 16 entwickelte Presets. Basierend auf der FM-Lab Synthese-Engine bietet die Library direkt einsetzbare Leads, Keyboards, Bässe und Texturen, die speziell für die moderne Musikproduktion konzipiert wurden.

Fünf neue Sample-Packs zu den Themen Afro House, Beats & Breaks, K-Pop, Latin Vibes und Organic Sessions bieten frische, produktionsfertige Sounds und Loops aus einer breiten Palette musikalischer Stilrichtungen. Cubase 16 bietet außerdem eine verbesserte Integration mit Waves Illugen, wodurch du bequem über die Right Zone auf den Dienst zugreifen und generierte Samples direkt in Cubase importieren kannst. Cubase-16-Kunden erhalten zwei Monate lang kostenlosen Zugang zu Waves Illugen.

Neben den neuen kreativen Funktionen bietet Cubase 16 weitere Verbesserungen für professionelle Produktionsumgebungen. Die neue Funktion für externe Anschlüsse erleichtert die Integration von Hardware-Synthesizern und Outboard-Effekten in Cubase Pro 16, indem sie die Einrichtung von Audio-, MIDI- und

Phoca PDF

Synchronisationsverbindungen vereinfacht.

Die erweiterte MIDI 2.0-Unterstützung eröffnet zusätzliche Möglichkeiten für ausdrucksstarke Darbietungen und die Steuerung von Instrumenten, darunter die Unterstützung von Note Expression und Orchesterartikulations-Befehlen bei kompatiblen Instrumenten.

Für komplexe Mischkonfigurationen unterstützt Cubase Pro 16 mit bis zu 16 Audio-Sends pro Kanal nun doppelt so viele wie bisher, während die Anzahl der Control-Room-Cue-Sends von vier auf acht erhöht wurde. Das bietet mehr Flexibilität für umfangreiche Effekt-Routings, Sidechaining und Monitoring-Konfigurationen.

Dank der Unterstützung für Ableton Link lassen sich Tempo, Beats und Transport zwischen kompatiblen Anwendungen und Geräten über ein lokales Netzwerk einfacher synchronisieren, was neue Möglichkeiten für die gemeinsame Produktion und Live-Auftritte eröffnet. Zu den weiteren Verbesserungen gehören die Unterstützung für den Import von M4A-Audiodateien, erweiterte Funktionen für die Videoausgabe sowie zahlreiche Optimierungen in der gesamten Anwendung.

Matthias Quellmann, Senior Marketing Manager bei Steinberg, kommentiert: „Bei Cubase 16 haben wir uns auf das fokussiert, was unseren Anwendern am wichtigsten ist: inspirierende kreative Möglichkeiten und ein intuitives, effizientes Musikproduktionserlebnis. Viele der Verbesserungen in dieser Version basieren direkt auf dem Feedback unserer Community und helfen Musikern und Produzenten dabei, ihre Ideen schneller denn je in fertige Musik umzusetzen.“

Cubase Pro 16, Cubase Artist 16 und Cubase Elements 16 sind über den Fachhandel und den Steinberg Online Shop erhältlich. Verschiedene Upgrades, Crossgrades und Education-Versionen können exklusiv als Download über den Steinberg Online Shop bezogen werden. Kunden, die Cubase Pro 15, Cubase Artist 15, Cubase Elements 15 oder eine der früheren Versionen seit dem 7. Oktober 2026 aktiviert haben, qualifizieren sich im Rahmen der Grace Period für ein Update auf die jeweils neuste Version von Cubase via Download.

Features:

- Instrument-Stacks zum Layern mehrerer Instrumente in einem spielbaren Stack mit Filterungsmöglichkeiten pro Ebene und einheitlicher Steuerung [Pro • Artist]
- Eine verbesserte Stem Separation sorgt für höhere Qualität sowie die Extraktion von Piano und Gitarre. [Pro]
- Tempo Detection bietet einen überarbeiteten Workflow für eine schnellere und zuverlässigere Tempoanpassung. [Pro • Artist • Elements]
- Key Editor Strum sorgt für ein natürlicheres Timing und ein besseres Spielgefühl bei programmierten Akkorden. [Pro • Artist • Elements]
- Key Editor Stretch Selection erlaubt es, Melodien, Basslinien und Akkordfolgen auf die

Phoca PDF

gewünschte Länge zu dehnen. [Pro • Artist • Elements]
- Die Module FM Library bietet mehr als 200 neue HALion-Sonic-Presets für moderne, FM-basierte Produktionssounds. [Pro • Artist]
- DrumChain vereint wichtige Tools zur Drum-Bearbeitung in einem intuitiven Multieffekt-
- Plug-in, mit dem sich Schlagzeug-Sounds ganz einfach formen und optimieren lassen. [Pro • Artist]
- VocalTouch hilft dir dabei, Vocals noch schneller und intuitiver in Form zu bringen. [Pro • Artist • Elements]
- Mit benutzerdefinierten MIDI-CC-Bezeichnungen kannst du allgemeine Namen von MIDI-Controller-Befehlen durch Bezeichnungen ersetzen, die zu den verwendeten Instrumenten oder der Hardware passen. [Pro • Artist • Elements]
- Der neu gestaltete Settings-Dialog bietet eine durchsuchbare, zusammengefasste Konfiguration und zusätzliche Anpassungsmöglichkeiten in einem einzigen, non- modalen Fenster. [Pro • Artist • Elements]
- Quick Help ergänzt den linken Bereich oder schwebende Fenster um kontextbezogene In-App-Guides. [Pro • Artist • Elements]
- Spectral AudioWarp ermöglicht extremes Time-Stretching und Pitch-Shifting bei exzellenter Klangqualität. [Pro]
- Die Integration von Waves Illugen bietet bequemen Zugriff auf die Erstellung eigener Samples direkt aus Cubase heraus. Zwei Monate kostenlosen Zugang zu Waves Illugen inklusive. [Pro • Artist • Elements]
  Fünf neue Sample-Packs für frische Ideen [Pro • Artist • Elements]
- Pitch Detection und Phase Inversion innerhalb von Sampler Track and Drum Machine für schnelleres Sample-Tuning and präziseres Drum-Layering [Pro • Artist]
- Omnivocal Basic hilft dabei, in kürzester Zeit Vocal-Ideen umzusetzen. [Pro • Artist • Elements]
- Workflow-Optimierungen erlauben schnelleres Insert-Handling und flexibleres Drag-and-drop. [Pro • Artist • Elements]
- Dank mehrerer Videoausgänge kann die Bildausgabe an mehr als ein Display gesendet werden. [Pro]
- Windows-MIDI-Unterstützung, basierend auf der neuesten Windows-MIDI-Plattform für MIDI-Technologien der nächsten Generation in Windows 11. [Pro • Artist • Elements]
- Erweiterte MIDI-2.0-Unterstützung für ausdrucksstärkere Performances und orchestrale Artikulation [Pro • Artist • Elements]
- Überarbeiteter Audio-Pool mit übersichtlicherer Medienverwaltung [Pro • Artist • Elements]
- External Connections schafft einen optimierten Workflow für die Einrichtung externer Instrumente und Effekte mit Audio, MIDI und Synchronisation. [Pro]
- Key Editor Lyrics zum Hinzufügen und Bearbeiten von Songtexten direkt neben den MIDI-Noten, einschließlich schneller Step-Eingabe und Aussprache-Steuerung [Pro • Artist • Elements]
- Ergänzung von AAC- und M4A-Import für erweiterten Audiofile-Support [Pro • Artist • Elements]

Phoca PDF

- 16 Audio-Sends und 8 Cue-Sends bieten mehr Routing-Möglichkeiten für umfangreichere Mix-Set-ups. [Pro]
- Ableton Link sorgt für eine einfachere Synchronisation mit anderen kompatiblen Musik-Apps. [Pro • Artist • Elements]

www.steinberg.net

Phoca PDF