Neumann KH 310 II & KH 350

Neumann stellt den KH 310 II und den brandneuen KH 350 vor, zwei 3-Wege-Studiomonitore der nächsten Generation, die jahrzehntelanges akustisches Know-how mit einer leistungsstarken neuen DSP-Plattform verbinden. Beide Monitore bieten herausragende Leistung, eine verbesserte Workflow-Integration und die bewährte Präzision, die Neumann weltweit zur Referenz in professionellen Studios gemacht hat.

Aufbauend auf einer gemeinsamen Plattform aus eigenentwickelten Treibern, leistungsstarker Verstärkung und fortschrittlicher 32-Bit-DSP-Verarbeitung bieten der KH 310 II und der KH 350 konsistenten Klang mit hervorragender Wiedergabetreue und erfüllen gleichzeitig unterschiedliche Monitoring-Anforderungen. Der KH 310 II ist die Weiterentwicklung einer der branchenweit führenden Studio-Referenzen, während der KH 350 eine völlig neue Fullrange-Monitor-Lösung mit außergewöhnlicher Autorität im Tieftonbereich für größere Hörumgebungen und immersive Räume einführt.

Beide Monitore lassen sich nahtlos in Neumanns hochmoderne Raumkorrekturlösung MA 1 Automatic Monitor Alignment integrieren und verfügen sowohl über analoge als auch über digitale AES3-Anschlüsse (koaxial). Beide Modelle kombinieren die bewährte Mittelton-Auflösung des KH 310 mit noch geringerer Verzerrung, einer fast doppelt so hohen Verstärkerleistung und noch engeren Toleranzen für außergewöhnliche Konsistenz. Das Ergebnis sind eine messerscharfe Abbildung, vorhersehbares Verhalten und eine nahtlose Integration in Stereo-, Surround- und immersive Audioanwendungen.

„Der KH 310 hat sich weltweit einen hervorragenden Ruf bei Aufnahme-, Mix- und Mastering-Ingenieuren erworben“, sagt Roman Kramer, Produktmanager bei Neumann. „Beim KH 310 II haben wir lange und intensiv daran gearbeitet, alles beizubehalten, was Anwender am Original schätzen, dabei aber die Performance in nahezu jedem Bereich zu steigern. Gleichzeitig eröffnet der KH 350 neue Möglichkeiten für Toningenieure, die mehr Druck im Tieftonbereich benötigen sowie die Flexibilität, sowohl in Nahfeld- als auch in Mittelfeld-Umgebungen zuverlässig arbeiten zu können.“

Phoca PDF

Der KH 310 II und der KH 350 verfügen beide über Neumanns renommierten 3-Zoll-Soft-Dome-Mitteltöner, einen präzisen 1-Zoll-Tweeter, einen fortschrittlichen 8,25-Zoll-Tieftöner sowie eine leistungsstarke DSP-Verarbeitung. Zusammen sorgen diese Technologien für herausragende Transparenz, außergewöhnliche Phasenkohärenz und die Genauigkeit, die für kritische Produktionsentscheidungen erforderlich ist.

Neumann KH 310 II (Rückseite)

„Der KH 310 II und der KH 350 teilen dieselbe akustische DNA und das Bekenntnis zu einer originalgetreuen Klangwiedergabe“, sagt Stephan Mauer, Product Management Director bei Neumann. „Die Toningenieure von heute arbeiten in einer Vielzahl unterschiedlicher Räume, Formate und Produktionsstile. Unser Ziel war es, zwei Lösungen anzubieten, die denselben bewährten Referenzstandard liefern und es den Anwendern gleichzeitig ermöglichen, das Monitoring-Konzept zu wählen, das ihren Workflow am besten unterstützt.“

Der KH 310 II knüpft an das Erbe eines der bewährtesten Studiomonitore der professionellen Audiobranche an. Der ursprüngliche KH 310 wurde zum Maßstab für Wiedergabegenauigkeit mit außergewöhnlicher Mittentransparenz und bemerkenswerter Tieftonpräzision. Der neue KH 310 II behält die geschlossene Gehäusekonstruktion bei, die seit langem für ihre kontrollierte Transientenwiedergabe, die geringe Gruppenlaufzeit und präzise kontrollierte

Basswiedergabe geschätzt wird. Auch Neumanns bewährter 3-Zoll-Soft-Dome-Mitteltöner bleibt unverändert und sorgt weiterhin für die natürliche Klangbalance und klare Stimmwiedergabe, die den Ruf des KH 310 begründet haben.

Gleichzeitig wurde das System umfassend überarbeitet. Ein neu entwickelter Tieftöner, eine deutlich höhere Verstärkerleistung, fortschrittliche DSP-Verarbeitung, verbesserte Linearität und nochmals reduzierte Verzerrungen sorgen für eine erhebliche Leistungssteigerung. Obwohl der KH 310 II gegenüber seinem Vorgänger einen um 5 dB höheren maximalen Schalldruckpegel bietet, behält er die gleichen Gehäuseabmessungen bei, um eine einfache Integration in bestehende Studios und Installationen zu ermöglichen.

Das Ergebnis ist ein Monitor, der seinem Erbe treu bleibt und gleichzeitig neue Maßstäbe in Sachen Präzision, Konsistenz und Workflow-Integration setzt. Der KH 350 eröffnet eine völlig neue Monitoring-Option im Neumann-Portfolio. Er wurde sowohl für Nahfeld- als auch für Mittelfeldanwendungen entwickelt und kombiniert Neumanns bewährte Mittel- und Hochtonplattform mit einem Bassreflex-Design, das auf eine tiefere Basswiedergabe, mehr Druck und eine mühelose Wiedergabe über das gesamte Frequenzspektrum ausgelegt ist.

Mit einem Gehäuse, das fast doppelt so groß ist wie das des KH 310 II, und einer vertikalen Lautsprecheranordnung ist der KH 350 für größere Hörumgebungen konzipiert, die eine höhere Schalldruckpegel-Kapazität erfordern, sowie für immersive Mischräume. Dank eines großen MMD-Waveguides bietet der KH 350 eine präzise Richtcharakteristik über den gesamten Frequenzbereich, was entscheidend für eine stabile Abbildung, zuverlässige Wiedergabe und eine authentische Leistung im Raum ist. Dies macht den KH 350 zudem zum perfekten LCR- und Surround-Lautsprecher in immersiven Setups.

Mit einer Tieftonwiedergabe bis hinunter zu 27 Hz (±6 dB), erhöhter Ausgangsleistung und größerer Flexibilität hinsichtlich des Hörabstands liefert der KH 350 die nötige Bandbreite und Zuverlässigkeit für moderne Musikproduktion, Filmmusik, Postproduktion, Rundfunk und immersive Audio-Workflows. Der KH 350 positioniert sich zwischen dem KH 310 II und dem Flaggschiff KH 420 und bietet eine neue Option für Toningenieure, die eine tiefere Basswiedergabe und eine vielseitigere Abhörlösung suchen, ohne dabei Kompromisse bei der Genauigkeit einzugehen.

Die Einführung des KH 310 II und des KH 350 markiert den jüngsten Schritt in der Weiterentwicklung des Neumann-Monitoring-Portfolios. Alle Neumann-Lautsprecher der KH-Serie folgen derselben Designphilosophie: höchste Linearität, geringste Verzerrung und perfekte Anpassungsfähigkeit an die akustische Umgebung. Das bedeutet, dass alle Lautsprecher der KH-Serie in Surround- und immersiven Konfigurationen kombiniert werden können.

Die KH-Serie von Neumann führt das Erbe des deutschen Lautsprecherpioniers Klein + Hummel fort, dessen Abhörlösungen zum Maßstab für Rundfunkanstalten und

Phoca PDF

Aufnahmestudios in ganz Europa wurden. Es waren Klein + Hummel, die das moderne Konzept des aktiven Studiomonitors mit aktiver Frequenzweichen erfanden – bereits 1967 mit dem legendären 3-Wege-Monitor OY, dem Ur-Ur-Ur-Großvater des heutigen KH 310 II.

Gemeinsame Features

- Eigenentwickelte, maßgeschneiderte Treiber
- Außergewöhnliche Auflösung im Mitteltonbereich dank eines dedizierten 3-Zoll-Soft-Dome-Treibers
- Hohe Präzision durch 32-Bit-DSP-Verarbeitung
- Kompatibel mit MA 1 Automatic Monitor Alignment
- Analoge und digitale AES3-Anschlüsse im koaxialen Format (AES3id)
- 585 W Verstärkerleistung bei hoher Energieeffizienz
- Konsistente Klangcharakteristik in Stereo-, Surround- und immersiven Konfigurationen
- Außergewöhnliche Fertigungskonstanz für präzise Klangabbildung und Mehrkanal-Installationen

KH 310 II

- Geschlossene Gehäusekonstruktion für außergewöhnliche Transientenpräzision und geringe Gruppenlaufzeit
- Optimiert für kritisches Nahfeld-Monitoring
- Geringere Verzerrung und verbesserte Linearität
- 5 dB höherer Schalldruckpegel als beim Vorgänger KH 310 A
- Identische Gehäuseabmessungen für eine unkomplizierte Nachrüstung

KH 350

- Neues Bassreflex-Design mit erweitertem Tieftonbereich
- Gleichermaßen für Nahfeld- und Mittelfeld-Monitoring geeignet
- Großer MMD-Waveguide für präzise gesteuerte Richtwirkung
- Verbesserte Tieftonautorität und Wiedergabe über den gesamten Frequenzbereich
- Ideal für größere Regieräume und immersive Audioanwendungen

www.neumann.com

Phoca PDF