BOSS Serial GK & GM-800

Boss präsentiert das neue Serial GK System und den GM-800 Gitarrensynthesizer, ein leistungsstarkes und vielseitiges Produkt, das die Gitarren- und Basssynthese in ein neues Zeitalter der natürlichen Spielbarkeit und grenzenloser kreativer Möglichkeiten führt. Die moderne ZEN-Core Engine im GM-800 wird über die neu entwickelte digitale Serial GK Schnittstelle angesteuert und liefert jeden erdenklichen Sound – von akustischen Instrumenten bis hin zu klassischen und modernen Synthesizern. Gleichzeitig sorgt der leistungsstarke DSP für höchste Tracking-Stabilität und eine nie dagewesene Ausdrucksvielfalt. In der Roland Cloud finden Anwender zudem eine wachsende Auswahl an ZEN-Core Inhalten für den GM-800. Darüber hinaus bringt BOSS eine Reihe ergänzender Produkte für den GM-800 und das Serial GK System auf den Markt, darunter die hexaphonischen Tonabnehmer GK-5 und GK-5B für Gitarre und Bass, die Verbindungskabel BGK-15 und BGK-30 sowie die GKC-AD und GKC-DA GK-Wandler für die Verbindung mit herkömmlichen 13-Pin GK-Produkten.

Mit dem revolutionären GR-500 System im Jahr 1977 fing alles an. Seitdem prägen BOSS und das Mutterunternehmen Roland seit nunmehr fast fünf Jahrzehnten die Entwicklung von Gitarrensynthesizern. Der GM-800 erweitert und verfeinert die

Phoca PDF

Prinzipien, die bereits zahlreiche ältere Roland GR-Produkte geprägt haben, und bietet Gitarristen und Bassisten leistungsstarke kreative Werkzeuge sowie Zugang zu Sounds, die sonst nur mit Tasteninstrumenten möglich sind.

Im Zentrum des GM-800 steht die erweiterbare ZEN-Core Klangerzeugung aus den professionellen Roland Produkten wie den JUPITER-X und FANTOM Keyboards und dem ZENOLOGY Software-Synthesizer. ZEN-Core kombiniert moderne PCM-Synthese und innovatives Modelling und bietet eine grenzenlose Spielwiese für klangliche Entdeckungsreisen. Zur Auswahl stehen mehr als 1.200 Sounds, mit denen GM-800 Anwender nahezu alles spielen können – von Pianos und Orgeln über Orchesterinstrumente bis zu klassischen Roland Synthesizersounds aus dem JUPITER-8, JUNO-106 und vielen anderen.

Der intuitive GM-800 Workflow basiert auf Szenen, die vier Sound-Parts und einen Rhythmus-Part beinhalten, inklusive einer enormen Vielzahl an Klangerzeugungsparametern, Effekten, Tonhöhen- und Sensitivitätseinstellungen. Anwender können Sound-Parts layern, um kombinierte Klänge zu erzeugen, oder einzelne Saiten mit unterschiedlichen Sounds belegen, etwa einen Basssound auf den tiefen Saiten und einen Piano- oder Saxofon-Sound auf den hohen Saiten. Bei Bedarf lassen sich Sounds sogar einzelnen Bundbereichen zuweisen – eine mächtige neue Funktion auf Basis der erweiterten Tonhöhenerkennung des GM-800.

Der GM-800 ist mit der Roland Cloud kompatibel und ermöglicht den Zugriff auf eine stetig wachsende Vielfalt an kreativen Möglichkeiten, darunter ZEN-Core Sound Packs, Wave Extensions und mehr. Mit einem kostenlosen Roland Account können Anwender auf die grundlegenden Roland Cloud Funktionen zugreifen. Noch mehr Inhalte bieten die drei kostenpflichtigen Abonnement-Stufen. Jedes Abonnement startet mit einer 30-tägigen Ultimate-Testphase, in der Nutzer den kompletten Umfang der Roland Cloud in aller Ruhe erkunden können.

Der schlanke GM-800 findet sowohl auf dem Schreibtisch als auch auf einem modernen Pedalboard Platz. Er verfügt über vier zuweisbare Fußtaster sowie zwei Steuerungseingänge für den jeweiligen Anschluss von zwei externen Fußtastern oder eines Expression-Pedals. Zudem steht MIDI I/O für die Verbindung mit anderen Synthesizern und MIDI-Equipment bereit.

Phoca PDF

In der BOSS Tone Studio Software für den GM-800 können Anwender via USB Szenen auf ihrem Computer bis ins Detail anpassen. Darüber hinaus lassen sich GM-800 Sounds als Audiospuren in einer DAW aufnehmen sowie softwarebasierte Instrumente und Hardware-Soundmodule über die Guitar-to-MIDI-Funktion spielen.

Die Modelle GK-5 (Gitarre) und GK-5B (Bass) sind anwenderseitig installierbare Tonabnehmer für den Einsatz mit der digitalen Serial GK Schnittstelle im GM-800. Die Tonabnehmer verfügen über einen sicheren, platzsparenden Anschluss mit niedrigerem Profil als die bisherigen GK-Produkte. Der GK-5 lässt sich mit den meisten sechssaitigen Standard-Gitarren mit Stahlsaiten verwenden. Der GK-5B ist mit den meisten Bässen mit vier, fünf oder sechs Saiten kompatibel. Die sechs internen Sensoren des Tonabnehmers lassen sich dabei auf unterschiedliche Stegabstände einstellen.

Die BGK-15 (4,5 m) und BGK-30 (9 m) Kabel ermöglichen eine optimale Performance in Verbindung mit dem GK-5/GK-5B und dem Serial GK System. Die Kabel bestehen aus hochwertigen Materialien und verfügen über einen äußeren Gewebemantel, der ein einfaches und flexibles Handling ermöglicht und eine hohe Strapazierfähigkeit aufweist.

Die GKC-AD und GKC-DA gewährleisten die einfache Verbindung zwischen dem neuen Serial GK System und der analogen 13-Pin GK-Schnittstelle aus den früheren Gitarrensynthesizern und Modelling-Produkten von BOSS und Roland. Mit dem GKC-AD lässt sich der Serial GK Eingang des GM-800 über einen Roland GK-3/GK-3B hexaphonischen Tonabnehmer oder ein Instrument mit 13-Pin GK-Ausgang ansteuern. Mit dem GKC-DA können Anwender 13-Pin GK-Geräte wie den BOSS SY-1000 oder GP-10 über die GK-5/GK-5B Tonabnehmer oder den Serial GK Ausgang des GM-800 Gitarrensynthesizers ansteuern.

www.boss.info

Phoca PDF