

# Black Lion Audio Revolution 14x16



Black Lion Audio stellt mit dem Revolution 14x16 das neue Flaggschiff-Interface vor. Das USB-C-Interface bietet jede Menge Ein- und Ausgänge in erstklassiger Black Lion Audio Qualität im kompakten Format. Zwei der Eingänge sind zudem mit den beliebten Auteur-Vorverstärkern ausgestattet. Black Lion Audio hat das Revolution 14x16 auf den Kanälen 1 und 2 mit Auteur-Vorverstärkern ausgestattet, die das Beste zweier Welten vereinen: Bei niedrigem Gain-Pegel verhalten sie sich wie ein klassischer amerikanischer Vorverstärker mit schnellem Attack. Bei höherem Gain-Pegel reagieren sie wie britische Vorverstärker und fügen dem Signal mehr Wärme und Farbe hinzu. Praktischerweise sind die Auteur-Preamps sowohl von der Rückseite als auch von der Vorderseite zugänglich. Ausgestattet mit XLR-TRS-Kombibuchsen können sie sowohl Mikrofon- als auch Instrumentenpegel verarbeiten.

Weitere Anschlussmöglichkeiten bietet Black Lion Audio beim Revolution 14x16 rückseitig. Die Kanäle 3 und 4 sind ebenfalls mit XLR-TRS-Buchsen ausgestattet. Darüber hinaus verfügt das Interface über Insert-Send/Return-Anschlüsse für alle vier Preamp-Ins zum Anschluss externer Hardware, wobei die Return-Anschlüsse alternativ statt der Inputs als Line-Eingänge genutzt werden können – sie lassen sich dazu auf der Front umschalten. Vier weitere analoge Ausgänge stehen zum Anschließen von Monitoren beziehungsweise zum beliebigen Routing des Signals bereit. Die digitalen Ein- und Ausgänge in den Formaten S/PDIF und ADAT erweitern das Interface um 10 zusätzliche Inputs und Outputs.

Black Lion Audio spendiert dem Revolution 14x16 den Luxus von gleich drei kräftigen Kopfhörerausgängen mit separaten Lautstärkereglern und ermöglicht so zum Beispiel rückkopplungssicheres Arbeiten mit Musikern direkt in der Regie. Die „Mix Edit“ Funktion hilft dabei, aus den Hardware-Eingängen und der Software-Wiedergabe schnell einen Kopfhörer-Mix mit minimaler Latenz zu erstellen. Für das

## Black Lion Audio stellt das Revolution 14x16 vor

Donnerstag, 10. Oktober 2024 18:22

---

optische Monitoring hilft ein achtstufiges Metering das wahlweise Eingangs- oder Ausgangspegel anzeigt, oder aber die Pegel der rückseitigen Kanal-Inserts.



Das Revolution 14x16 wurde von Black Lion Audio mit der patentierten Macro-MMC Word Clock ausgestattet. Durch die Entwicklung eigener Word Clocks und die Modifikation vieler integrierter Clocks hat Black Lion Audio viel Erfahrung gesammelt, die in die Macro-MMC Word Clock eingeflossen ist und bestmögliche Synchronisation mit anderen digitalen Quellen ermöglicht. Phasenverzerrungen, die Transienten dumpf klingen lassen können, werden dadurch minimiert. Alternativ kann auch eine externe Clock an das Revolution 14x16 angeschlossen werden. Die Synchronisation verläuft dazu über separate BNC-Verbindungen.

Mit dem Revolution 14x16 erhalten die Nutzer gleichzeitig Zugang zur Revolution Software Suite, die ein ganzes Paket etablierter Audiosoftware umfasst. Die Suite enthält die DAW Studio One+ von PreSonus; ebenfalls dabei sind Sonarworks SoundID zur Kalibrierung von Kopfhörern; Audified GK Amplification 3 LE, ein digitaler Gallien-Krueger-Bassverstärker; Audified Mixchecker, das verschiedene Wiedergabegeräte emuliert, sowie Psychic Modulation EchoMelt3, das BPM-basierte Modulationen und Echos ermöglicht.

Das Black Lion Audio Revolution 14x16 wird in Deutschland, Österreich und der Schweiz exklusiv von Audiowerk vertrieben und ist ab Ende November verfügbar.

[www.audiowerk.eu](http://www.audiowerk.eu)