

Ableton Live 12



Ableton Live 12 ist jetzt weltweit erhältlich. Wer Live 12 vorbestellt hat, kann die Software jetzt über den Ableton-Account herunterladen. Das umfassende Update kommt mit vielen neuen Tools für die Ideenfindung, inspirierenden Sounds und Instrumenten sowie optimierten Workflows, mit denen du ohne Unterbrechung im kreativen Fluss bleibst. Die wichtigsten Funktionen zeigen wir dir in unseren Live-Lernen-Videos.

Auf unserer neuen interaktiven Begleitseite lernst du mehr über die verschiedenen Arten von Stimmungssystemen aus Live. Jedes Stimmung-Preset in Live ist mit einer Unterseite verbunden, auf der du mehr über das Stimmungssystem lesen, mit

interaktiven Widgets experimentieren sowie Stimmungssysteme bearbeiten, selbst entwickeln und dann in Live öffnen kannst.

Ideen frei formen:

- **MIDI-Transformationen und -Generatoren** – Mit MIDI-Transformationen kannst du Verzierungen und Artikulationen hinzufügen, Beschleunigungs- und Verlangsamungskurven zeichnen, aufeinanderfolgende Noten und Akkorde verbinden und Gitarrenschläge simulieren. MIDI-Generatoren lassen dich verspielte und einzigartige Ideen generieren, die du dann weiterentwickeln und zu deinen eigenen machen kannst.
- **Max for Live MIDI Tools** – Zusätzliche Transformatoren und Generatoren in Max for Live geben dir noch ausgefeiltere Arten der Arbeit mit MIDI an die Hand. Wenn du willst, kannst du auch deine eigenen Tools bauen.
- **Optimierte MIDI-Bearbeitung** – Du kannst MIDI jetzt auf ganz neue Arten mit Maus und Tastatur bearbeiten. Teile Noten in zwei oder zerschneide sie in mehrere Teile. Wähle mehrere Noten aus und verbinde sie oder verteile sie über einen gesetzten Zeitraum. Im Note-Utilities-Bereich stehen dir noch mehr Tools zur Verfügung: Du kannst Noten damit zum Beispiel an eine Tonart anpassen, sie humanisieren oder Intervalle hinzufügen.
- **Tonarten und Skalen** – Transformiere oder generiere Ideen innerhalb einer ausgewählten Skala oder synchronisiere die Skala von MIDI-Anwendungen an den Clip, der gerade spielt.
- **Stimmungssysteme** – Arbeite außerhalb der gleichstufigen Stimmung und nutze deine eigenen Stimmungssysteme mit Lives Anwendungen und allen MPE-fähigen Plug-ins und Instrumenten.
- **Flexibler modulieren** – Behalte die Kontrolle über deine Parameter auch dann, wenn sie schon an eine Modulationsquelle gemappt wurden: Mit Max-for-Live-Anwendungen wie LFO, Shaper und Envelope Follower kannst du jetzt frei das modulierte Ziel bearbeiten.
- **Einfrieren und als Audio fixieren** – Du kannst eine Spur jetzt in nur einem Schritt einfrieren und als Audio fixieren. Geh dazu einfach ins Bearbeiten-Menü oder per Rechtsklick auf die Titelzeile der Spur ins Kontext-Menü.

Zu neuen Sounds finden:

- **Meld** – Ein außergewöhnlich ausdrucksstarker, 12-stimmiger und MPE-fähiger Synthesizer, der mit FM-, subtraktiver und granularer Synthese arbeitet. Die zwei unabhängigen Engines können unabhängig voneinander durch verschiedenste Filtertypen geschickt werden und lassen dich ungeahnte texturale und experimentelle Sounds entwickeln.
- **Roar** – Erzeuge subtile und präzise Wärme auf Mastering-Niveau, wilde und unvorhersehbare Sound-Verzerrungen und alles dazwischen. Roar enthält drei Sättigungsgrade für serielle, parallele oder sogar Mitt-/Seit-Konfigurationen. Der integrierte Prozessor und Feedback-Routing geben dir sogar noch mehr Möglichkeiten, deinen Sound nach deinen Vorstellungen zu gestalten, der Modulations-Bereich lässt dich mit Dynamik, bewegter

Sättigung und Farbe spielen.

- Granulator III – Die neueste Version des granularen Instruments von Robert Henke ist MPE-fähig und gibt dir Kontrolle über expressive Parameter wie Note-Bend, Vibrato und Glissando. Außerdem kannst du Audio jetzt auch in Echtzeit einfangen und direkt manipulieren.
- Neue Packs – Die vier Max-for-Live-Anwendungen des Performance Pack eröffnen dir neue Arten des Performens, die Lost and Sound Collections hält einzigartige Sound-Fundstücke für dich bereit und mit den zwei Drum-Packs von Sound Oracle kannst du authentische Hip-Hop- und Trap-Beats bauen.

Intuitiver Spielen:

- Gestapelte Detail-Ansichten – Du kannst Lives Clip- und Geräteansicht jetzt stapeln und siehst auf einen Blick, was in deiner Spur passiert. Lass dir den Clip-Editor oder die Automation und das Instrument oder den Effekt, mit dem du arbeitest, gleichzeitig anzeigen, um nicht mehr zwischen den Ansichten zu springen.
- Optimierte Oberfläche – Die aufgeräumte und zeitgemäße Oberfläche von Live 12 legt den Fokus auf deine Musik.
- Verbesserter Mixer – Nutze Lives Mixer in der Arrangement-Ansicht und hole dir alle nötigen Informationen und die volle Kontrolle über deine Musik, ohne in die Session-Ansicht umzuschalten. Blende die einzelnen Mixer-Bereiche nach deinen eigenen Wünschen ein oder aus und profitiere von besserer Lesbarkeit und Feedback.
- Ähnliche-Sounds-Suche – Wähle ein Sample aus und lass Lives Browser vergleichbare Sounds und Instrumenten- oder Drum-Presets suchen. Die Funktion basiert auf komplexen Machine-Learning-Algorithmen.
- Swapping mit ähnlichen Samples – Nutze die Ähnliche-Sounds-Funktion, um in Simpler oder Drum-Racks vergleichbare Sounds zu finden und zu swappen.
- Browser-Tagging – Entdecke neue Sounds und finde sie mit Lives neuem Tagging-System einfacher wieder. Alle mitgelieferten Soundinhalte – darunter auch Packs – sind jetzt im Browser mit Kategorien und Merkmalen versehen. Und wenn du noch mehr Tags brauchst, kannst du einfach deine eigenen erstellen.

Barrierefreiheit und verbesserte Navigation – Musikern mit Seheinschränkungen können die wichtigsten Workflows in Live jetzt auch mit Screenreadern und anderen Assistenztechnologien steuern und mit neuen Tastaturkürzeln durch fast jeden Teil von Live navigieren.

Ableton Live 12 kann auf der unten angegebenen Website und in manchen Ländern im lokalen Fachhandel erworben werden. Ableton Live 12 Intro kostet 79 Euro, Live 12 Standard kostet 279 Euro und Live 12 Suite kostet 599 Euro. Wer schon eine ältere Live-Lizenz besitzt, findet alle Upgrade-Preise auf der Website des Herstellers.

www.ableton.com