

BOSS DM-101



BOSS präsentiert die DM-101 Delay Machine, ein leistungsstarkes und innovatives analoges Delay-Pedal für moderne Musiker. Angetrieben von acht Eimerkettenspeichern (BBD) und gesteuert durch einen leistungsstarken Prozessor, bietet das DM-101 zwölf Delay-Modi, echten Stereobetrieb sowie eine große Auswahl an Klangfarben auf Basis einer komplett analogen Signalverarbeitung. Mit 127 User-Speicherplätzen, Tap Tempo, Carryover, MIDI und mehr kombiniert das DM-101 die Funktionsvielfalt eines modernen digitalen Delays mit dem lebendigen, charakterstarken Sound eines analogen Eimerketten-Delays.

In den 1970er Jahren wurden Analog-Delays auf Basis von BBD-Mikrochips (Eimerkettenspeichern) als kompakte und kostengünstige Alternative zu den bis dato üblichen Tape-Delays entwickelt. Mit ihrem warmen, gesättigten und überaus musikalischen Sound etablierten diese einen unverwechselbaren Delay-Stil, der bis heute von unzähligen Musikern und Tontechnikern geschätzt wird. Die DM-101 erweitert diesen klassischen Effekt um eine moderne Prozessorsteuerung und bietet

Musikern so eine Vielzahl neuer Möglichkeiten.

Die DM-101 bewegt sich mühe- und übergangslos zwischen körnigen Vintage-Echos und modernen Analogdelay-Sounds mit erweitertem Hochtonbereich. Für den Wechsel der insgesamt zwölf Modi stehen diverse interne Schaltkreiselemente bereit. Je nach gewähltem Modus werden dabei sowohl die Anzahl und Verschaltung der aktiven Eimerkettenspeicher als auch die Einstellungen des Tiefpassfilters sowie die Taktraten angepasst. Über den Variation-Regler werden mehrere Parameter gleichzeitig gesteuert – individuell zusammengestellt entsprechend des jeweiligen Modus. Zudem können Anwender den Effekt, wie bei einem klassischen Analog-Delay, durch Drehen des Intensity-Reglers in die Sättigung durch Selbstoszillation fahren.

Dank der Prozessorsteuerung der DM-101 lassen sich anspruchsvolle Stereo-Sounds realisieren, die mit anderen analogen Eimerketten-Delays nicht möglich sind. So routet zum Beispiel der Pan-Modus jeden Eimerkettenspeicher sowie dessen Feedback-Loop zu wechselnden Positionen im Stereofeld, während im Dual-Modus die Modulationsphase für jeden Ausgang verändert wird, um einen großen, räumlichen Delay-Effekt zu erzeugen. Sechs der zwölf Modi unterstützen den Stereobetrieb und ermöglichen das komplette Spektrum, von kurzen, reverb-ähnlichen Sounds über ausladende, modulierte Delays bis hin zu Pattern-Delays für ausgeprägte rhythmische Effekte.



Die DM-101 bietet alle kreativen Vorteile eines modernen Delay-Pedals. In den meisten Modi stehen Tap Tempo und Notenunterteilungen zur Verfügung. Zudem sorgt die Carryover-Funktion für sauber ausklingende Wiederholungen, wenn der Effekt auf Bypass geschaltet wird. Anwender können ihre bevorzugten Setups auf vier integrierten Speicherplätzen ablegen und abrufen. Für die erweiterte Echtzeitsteuerung lassen sich zudem bis zu zwei Fußtaster oder ein Expression-Pedal anschließen. Über den MIDI I/O bietet die DM-101 Zugriff auf 127 User-Speicherplätze, MIDI Sync und mehr. Die Stereo-Audioausgänge sind standardmäßig für den Mix-Betrieb konfiguriert, können jedoch schnell und einfach für den Einsatz in Wet/Dry-Rigs und den Betrieb in parallelen Wet-only-Setups angepasst werden.

www.boss.info