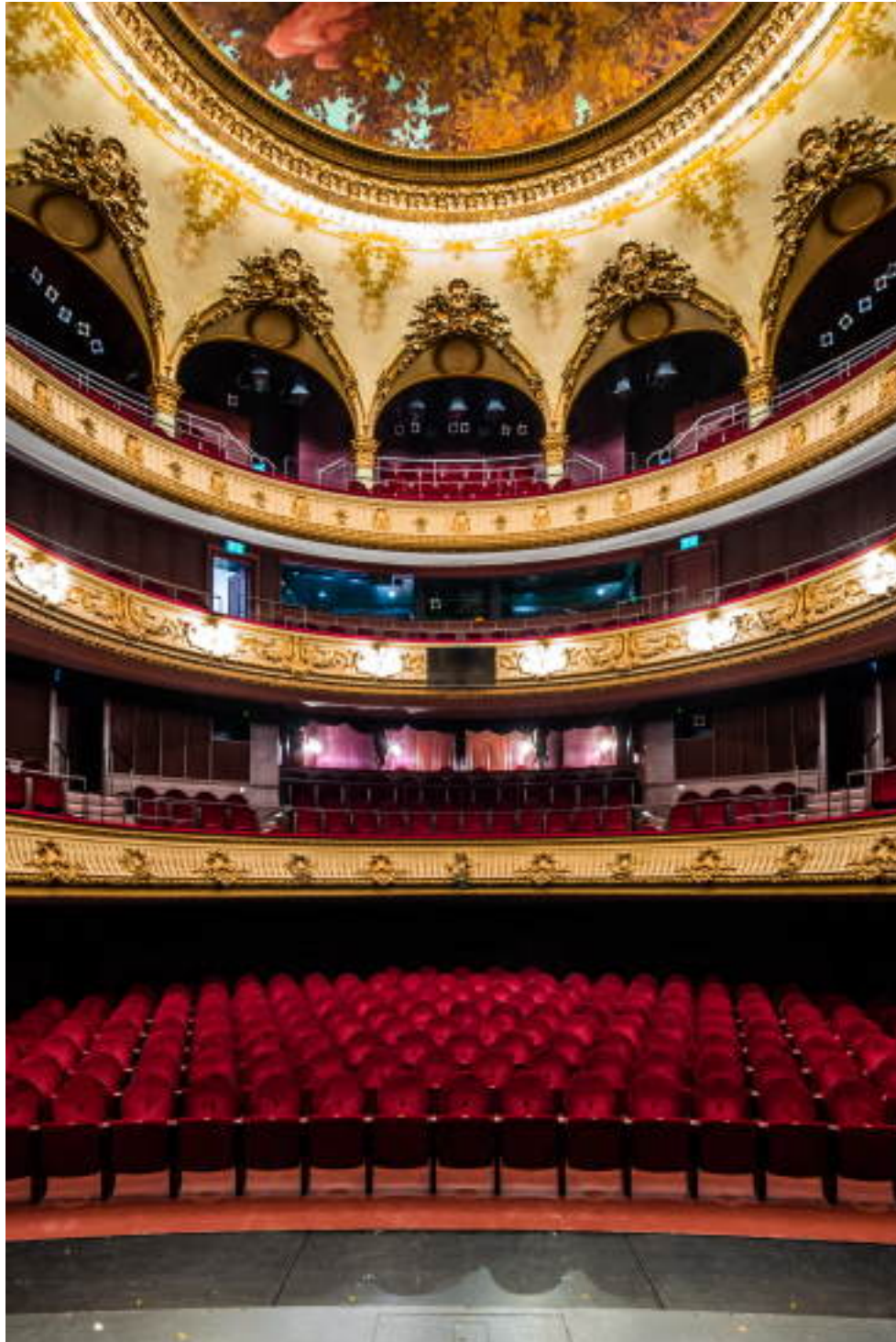


Stage Tec Upgrade im Konzert Theater Bern

AURUS geht, AVATUS kommt



Das Konzert Theater Bern ist das größte Konzert-Theater im Raum Bern-Mittelland. Im Sommer letzten Jahres unterzog sich das Haus einem technischen Upgrade. Stage Tec, der Berliner Hersteller professioneller Audiotechnik, tauschte die 2017

installierten AURUS Platinum Pulte gegen die neueste Generation digitaler Mischpulte AVATUS aus.

Die gemeinsame Historie von Stage Tec und dem Konzert Theater Bern reicht lang zurück. Bereits 1999 wurden die ersten digitalen Pulte und ein NEXUS Audionetzwerk des Berliner Herstellers installiert. Die CANTUS Konsolen liefen fast 20 Jahre problemlos und ohne Ausfall, weshalb im Zuge von umfangreichen Sanierungen der technischen Anlagen und des Publikumsbereichs im Jahr 2017 auf AURUS platinum gewechselt wurde. Schon damals waren die Betriebssicherheit und Audioqualität überzeugende Argumente für eine erneute Entscheidung für die Produkte von Stage Tec.

Ein Jahr nach der Markteinführung der ersten vollständig IP-basierten Konsole bringt das Konzert Theater Bern nun die ersten AVATUS Pulte in die Schweiz. Zum Einsatz kommen ein fest installiertes Pult mit 36 Fadern in der Tonregie und zwei mobile Versionen mit einmal 24 Fadern und einmal 12 Fadern.



Das gesamte AVATUS System wird mit maximaler Flexibilität genutzt. Jedes der drei Pulte arbeitet für sich autark z.B. als Monitorpult oder FOH und ist bei jedem Einsatz User-programmiert. Das Pult in der Tonregie kommt bei Produktionen wie Opern oder Schauspiel ohne FOH zum Einsatz. Das mittlere 24 Fader Mobilteil kommt für kleinere Produktionen zum Einsatz und das kleine 12 Fader Pult bei Proben. Für Live-

Mixes wird ein temporärer FOH im Parkett mit einem oder, wie bei Musicalproduktionen, mit beiden mobilen AVATUS bestückt. Für die Einrichtung komplexer Produktionen werden alle drei Pulte gemeinsam genutzt, im Spielbetrieb dann aber nur über eines der Pulte gearbeitet.

Um die drei einzelnen Konsolen gemeinsam als ein Device nutzen zu können, müssen diese physisch nicht nebeneinander stehen. AVATUS Mischpulte sind von Grund auf modular konzipiert. Jedes Display und jede Fader-Encoder-Einheit besitzen eine eigene IP-Adresse. Damit können einzelne Displays oder ganze Teile des Mischpultes räumlich oder auch User-getrennt betrieben werden. Diese innovative Arbeitsweise wird durch den vollständigen Verzicht auf eine zentrale Bedieneinheit ermöglicht, eine enorme Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten. So flexibel die Oberflächen des Pultes gestaltet und skaliert werden können, so einzigartig ist auch der DSP-Core, der in 7 Stufen skalierbar ist und auf Stage Tecs bewährten RMDQ DSP-Karten mit der besten Audio-Signalverarbeitung basiert.

Für das Upgrade im Konzert Theater Bern musste nur eine RMC-Karte gegen die neue RMCQ Karte im NEXUS Star Router getauscht werden. Teile des Audiointerfaces des zuvor genutzten NEXUS Matrix4 Netzwerkes konnten für das neue Nexus Matrix5 weiterverwendet werden, einige IO Karten sind seit der Erstinstallation im Jahr 1999 im Einsatz. Das Audionetzwerk in Bern besteht aus sieben Basisgeräten und einem STAR-Router. Neben dem Audiorouting werden über das NEXUS auch sämtliche Mithörsignale der verschiedenen Gewerke wie Ton, Licht, Bühnentechnik und Inspizienz, sowie im Notfall die Alarmierung verteilt. Zwei mobile NEXUS-Basisgeräte werden flexibel direkt am Ort des Geschehens platziert bieten dadurch höchste Flexibilität, auch bei den komplexesten, innovativen Produktionen.

Während in den letzten Monaten das Haus anordnungsbedingt für Aufführungen vor Live-Publikum geschlossen bleiben musste, wurden alle drei neuen AVATUS Konsolen für Livestreamings ins Internet genutzt. Dabei mussten die Pulte immer wieder an anderen Produktionsorten im Haus eingesetzt werden. Durch die IP-basierte Architektur war dies ohne großen Aufwand möglich. Ein Cat-Kabel an die RMCQ-Karte genügte. So wurde das kleine Pult für den Livemix vor Ort, das mittelgroße AVATUS für den Mix in den Stream und das große Pult fürs Multitrack-Recording genutzt. Unter den gegebenen schwierigen Bedingungen war der problemlose Einsatz der Pulte ein hilfreicher Vorteil.

Bruno Benedetti, Leiter der Tontechnik am Konzert Theater Bern ist begeistert: „Seit mehr als 20 Jahren vertrauen wir auf Sage Tec Produkte und das digitale Audio-Routing und sind bis heute von der exzellenten Audioqualität der Mischpulte und der Stabilität des NEXUS Systems überzeugt. Das System läuft ja fast 24/7 durch. Dank der hohen Fertigungsqualität der Devices kam es trotz einer extrem hohen Anzahl an Ein- und Ausgangskanälen noch nie zu Audioausfällen oder DSP Fehlern. Das überzeugt.“

Genau wie der enge Kontakt zwischen Anwender und Hersteller. Das

Kundenfeedback ist besonders für die Fehlerbehebung und Weiterentwicklung von Produkten wichtig. „Die Kundenzufriedenheit nimmt einen hohen Stellenwert bei Stage Tec ein,“ ergänzt Benedetti. „Das merkt man auch an dem hohen Maß an Support und der Möglichkeit der Fernwartung und -analyse, die genauso wie Updates dank der Internetanbindung jederzeit problemlos und ohne großen Aufwand für unsere Mitarbeiter möglich sind.“

Das Konzert Theater Bern vereint seit 2011 als Stiftung das Stadttheater Bern und das Berner Symphonieorchester unter einem Dach. Das überregionale und internationale Programm bietet mehr als 300 Vorstellungen und rund 30 Neuinszenierungen pro Jahr in den Sparten Oper, Tanz, Schauspiel und Symphonieorchester. Neben Klassikern werden viele Ur- und Erstaufführungen in Bern gezeigt.

www.stagetec.com