Allen & Heath Qu-3 & Qu-3D

Allen & Heath hat das Qu-3 und das Dante-fähige Qu-3D vorgestellt – die bislang kompaktesten Modelle der Qu-Familie. Sie vereinen 32-Kanal-Verarbeitung mit 96 kHz Prozessing, erweiterte I/O-Optionen und einen modernen Workflow in einem Format mit 8+1 Fadern und eignen sich ideal für Unternehmens-AV, Rundfunk, fest installierte Audiotechnik, Live-Mischung und Heimaufnahmen.

Keith Johnson, Senior Product Manager, sagt: „Mit Qu-3 und Qu-3D wollten wir das volle Qu-Erlebnis in einem möglichst kompakten Format bieten. Kleine Mischpulte gehen oft mit großen Kompromissen einher. Hier bekommt man jedoch weiterhin unsere bewährte FPGA-Bearbeitung, eine außergewöhnliche Audioqualität, vielfältige Aufnahmemöglichkeiten und die haptische Bedienung, die Profis erwarten – und das alles in einem Format, das bequem auf einem Schreibtisch Platz findet.“

Beide Modelle basieren auf derselben einheitlichen Plattform wie die übrigen Modelle der Qu-Reihe, verfügen über die XCVI-Technologie von Allen & Heath und bieten 36 Eingänge (32 Mono-Eingänge und 2 Stereo-Eingänge). Die Variante Qu-3D verfügt über eine integrierte 16×16 Dante Schnittstelle die kostenpflichtig auf 32x32 Kanäle erweitert werden kann zur nahtlosen Integration in Dante-Audionetzwerke in den Bereichen Broadcast, Live und Installation.

Qu-3 und Qu-3D wurden für Anwendungen mit begrenztem Platzangebot entwickelt, ohne Abstriche bei den Funktionen zu machen. Ihre kompakten Abmessungen, das geringe Gewicht und der optimierte Displaywinkel machen sie ideal für die Bedienung im Sitzen. Das übersichtliche 8+1-Layout bewahrt den intuitiven „Ankommen und Losmixen“-Workflow der Qu-Serie. Sechs Fader-Ebenen, 8 frei belegbare SoftKeys, dedizierte Bedienelemente und der Touchscreen ermöglichen schnellen Zugriff auf die wichtigsten Funktionen.

Phoca PDF

Trotz ihrer kompakten Abmessungen verfügen beide Modelle über dieselben leistungsstarken Mikrofonvorverstärker und 96-kHz-Wandler wie die übrigen Modelle der Qu-Reihe und gewährleisten so eine durchgehend makellose Audioqualität. Chromatisches Metering aller Kanäle, eine reaktionsschnelle Touch-Bedienung und eine durchdachte Ergonomie ermöglichen eine schnelle und sichere Bedienung in anspruchsvollen Umgebungen.

Unterstützende Tools wie Feedback Assist und Gain Assist sind bereits integriert. Sie vereinfachen die Einrichtung und reduzieren den technischen Aufwand bei Live-Anwendungen und Festinstallationen. Ein automatischer Mikrofonmischer (AMM) mit 32 Kanälen optimiert zusätzlich den Betrieb bei sprachbasierten Anwendungen. Wie die übrigen Modelle der Qu-Familie sind Qu-3 und Qu-3D für DEEP Processing vorbereitet und bieten Zugriff auf eine wachsende Auswahl an Add-ons aus der Flaggschiff-Serie dLive.

Johnson ergänzt: „Qu-3 und Qu-3D erschließen die Qu-Plattform für einen noch größeren Kreis von Anwendern und Anwendungen. Ob in einer Corporate-AV-Umgebung, an einem Broadcast-Arbeitsplatz oder in einer kompakten Produktionsumgebung – mit der vollen Leistung des Qu-Kerns bieten sie ein Maß an Leistungsfähigkeit und Flexibilität, das in diesem Format bislang nicht verfügbar war.“

Phoca PDF

www.allen-heath.com