# Meyer Sound ASTRYA

Auf der CinemaCon 2025 in Las Vegas stellt Meyer Sound die neue ASTRYA-140 vor: ein revolutionäres neues Lautsprechersystem für die Kinobranche mit einzigartiger Leistung und Präzision für Post-Production-Studios und Premiumkinos. ASTRYA-140 ist das erste Modell einer ganzen Serie von ASTRYA Systemen, die in den kommenden Jahren vorgestellt werden.

„Es werden immer mehr Filme mit immersive Sound, immer mehr große Action-Blockbuster gedreht. Dadurch erhöhen sich stetig die Anforderungen an alle Komponenten im Entstehungsprozess“, so Mark Mayfield, Director of Cinema Marketing bei Meyer Sound. „Die Branche hat einen kritischen Bedarf an Lautsprechersystemen mit ultraweitem Dynamikbereich, extremer Klarheit und absoluter Verzerrungsfreiheit. Gleichzeitig steigt die Nachfrage nach integrierter Netzwerksteuerung und Telemetriefunktionen. Auf dem Markt gab es keinen Lautsprecher, der all diese Anforderungen erfüllen konnte – bis heute.“

ASTRYA basiert auf der Technologie des patentierten Meyer Sound Bluehorn Studiolautsprechers und bietet eine außergewöhnliche Phasenlinearität für eine äußerst präzise Laufzeitkorrektur. Die enge, konzentrische Anordnung der Treiber sorgt für überragende Klarheit und Coverage und ein kohärentes Verhalten über den gesamten Frequenzbereich von 30 Hz bis 20 kHz.

Mit ASTRYA-140 können Kinosäle mit einer Länge von bis zu 42 Metern von der Leinwand bis zur hinteren Wand verzerrungsfrei bespielt werden. Der digitale Eingang erspart einen zwischengeschalteten Digital-Analog-Wandler und gewährleistet so ein geringes Grundrauschen. ASTRYA gibt jeden Ton exakt wieder und sorgt für atemberaubenden Klang. Die neue ASTRYA-140 nutzt die



Phoca PDF

bahnbrechenden self-powered Lautsprecherinnovationen und DSP-Technologien von Meyer Sound, um Tonaufnahmen unverfälscht wiederzugeben – optimiert mit integriertem Processing, Systemüberwachung und Netzwerkkompatibilität.

„Unsere self-powered Lautsprecher ermöglichen es uns, einen vollständig digitalen Eingangspfad zu implementieren, der AES67 mit 48k Hz und 96 kHz unterstützt. Das erleichtert moderne Audio-over-IP-Workflows und verbessert gleichzeitig den Dynamikbereich“, so Jay Wyatt, Program Manager, Cinema & Residential bei Meyer Sound. „Indem wir das Signal an den Lautsprecher und die Telemetriedaten an den Benutzer über einen einzigen Anschluss übermitteln, können wir eine Lösung bieten, die einfach zu installieren und gleichzeitig leistungsstark ist.“

„Mit ASTRYA setzen wir einen neuen Leistungsstandard und schließen die Lücke zwischen der Arbeit in der Post Production und der Vorführung im Kino“, so John McMahon, Senior Vice President bei Meyer Sound. „Wir sind zuversichtlich, dass ASTRYA die erste Wahl für Filmemacher und Kinobetreiber sein wird, mit dem besten und präzisesten Filmton in der gesamten Branche.“ Besucher der CinemaCon 2025 haben am 2. April die Möglichkeit, die ASTRYA-140 im Augustus Ballroom in Las Vegas zu hören. Die Messe findet vom 31. März bis 3. April statt.

www.meyersound.de



Phoca PDF