

d&b KSL-System für Ed Sheerans Mathematics Tour

Fotos: Mark Surridge



Im Februar absolvierte Ed Sheeran im Rahmen seiner globalen Mathematics Tour mehrere Konzerte in Indien. Dabei überzeugte das leichte und flexible KSL-System der SL-Serie von d&b audiotechnik mit seiner kompromisslosen Klangqualität. Die Tour begeisterte jedoch nicht nur mit hervorragendem Sound, sondern bot auch eine besonders spannende Premiere für die Livebranche der Region. Für die Indien-Konzerte auf Ed Sheerans Mathematics Tour lieferte der Audiospezialist NJSM ProSound Pvt Ltd – ein Unternehmen der der SOUND.COM Gruppe – ein KSL-Audiosystem von d&b audiotechnik und setzte zudem einen historischen Meilenstein im Königreich Bhutan.

Das d&b KSL-System wurde Sheeran von NJSM ProSound aus Mumbai bereitgestellt. Das System ist auf dem Subkontinent sehr beliebt; somit war es eine logische Konsequenz, das von diesem Verleiher bereitgestellte KSL-System bei allen Indien-Konzerten einzusetzen. Besonders bemerkenswert jedoch ist, dass am 24. Januar, vor den Shows in fünf indischen Metropolen und dem Abschluss in der Hauptstadt Delhi, zum ersten Mal ein internationales Konzert im kleinen Himalaya-Staat Bhutan

veranstaltet wurde. Um die logistischen Herausforderungen einer Tour zu meistern, die sich über den riesigen Subkontinent erstreckte, kooperierte NJSM ProSound mit Neil Lean, Education & Application Support (EAS) bei d&b Indien. Diese Zusammenarbeit war entscheidend für die reibungslose und erfolgreiche Planung und Bereitstellung des Audiosystems.

Um die Aufbauzeit zu verringern und den engen Zeitplan einzuhalten, wurden die Shows auf diesem Abschnitt der Tour in einem konventionellen frontalen Format absolviert – im Gegensatz zu den komplexeren 360°-Produktionen bei Konzerten in anderen Regionen. Die Wahl fiel auf das KSL-System von d&b audiotechnik, da es in zahlreichen Städten verfügbar war, sodass die Tour-PA flexibel zusammengestellt und bei Bedarf auch lokal vorhandenes Equipment genutzt werden konnte. Dank der kardioiden Abstrahlung und der unübertroffenen breitbandigen Direktivität des KSL-Systems konnte es in jedem Veranstaltungsort eine gleichbleibende, kontrollierte und hochwertige Klangqualität erzielen, von der Bühne bis zu den hintersten Reihen des Publikums.

Das Hauptsystem bestand aus KSL8/KSL12-Arrays (16 Boxen pro Seite), kombiniert mit zehn geflogenen SL-SUBs pro Seite, plus 24 gestackten SL-GSUBs in End-Fire-Konfiguration. Unterstützt wurde es durch d&b V8 und V12 Lautsprecher als Frontfills, mit KSL, XSL und V Systemen als Delay-Lines, abhängig von den Anforderungen der jeweiligen Location.



Die größte Herausforderung für das Team bestand in der Transportlogistik. Indien ist fast so groß wie ganz Europa (ohne Russland), und nachdem das Equipment frühmorgens in der Stadt landete, musste das System bereits um 10 Uhr einsatzbereit sein. Zudem musste sichergestellt werden, dass in jeder Location die korrekten Verstärker und Anschlüsse vorhanden waren. All diese Probleme konnten jedoch gemeistert werden, da das d&b System über spezielle Transportwagen und

integrierte Montagevorrichtungen verfügt und sich schnell aufbauen lässt. Mit professioneller Unterstützung des Teams von d&b India war das System überall pünktlich einsatzbereit.

Dank der kardioiden Abstrahlung des KSL-Systems konnte das gesamte Publikum die Show ohne Verzerrungen und Feedback genießen. „Die kardioiden Technik der SL-Serie ermöglichte eine Vergrößerung des Abdeckungsbereichs, ohne dass leise Instrumente wie Eds Akustikgitarren Feedback verursachten“, erklärt Neil Lean. Lean ergänzt: „Das entscheidende Kriterium für eine PA auf einer Tournee ist, dass sie konstant eine erstklassige Performance ermöglicht, bei jeder Show, auf der gesamten Tour. Die Produktionsteams, einschließlich der Mitarbeiter von AEG und deren indischem Partnerunternehmen BookMyShow, waren sehr zufrieden mit der Leistung des Systems, und wir haben in den sozialen Medien nach jedem Konzert begeisterte Kommentare bezüglich der Klangqualität erhalten.“

Das Sound-Team von Ed Sheeran auf der Tour – Simon Kemp am FOH und Systemtechniker Adam Wells – teilten die positive Meinung des Publikums und lobten neben der herausragenden Klangqualität auch die Professionalität und das Engagement des Support-Teams vor Ort. „Wir haben großartige Resultate erzielt, und es freut uns besonders, dass Simon und Adam diese Meinung teilen“, so Warren D’Souza von NJSM ProSound.

www.dbaudio.com