

Audio-Technica Deutschland Neuer TiMax Vertrieb



Seit Mai vertreibt Audio-Technica Deutschland exklusiv die Produkte des britischen Immersive-Spezialisten TiMax. TiMax ist ein Pionier professioneller Immersive-Audio-Anwendungen. Bereits in den späten 1990ern entwickelte das Team um Gründer Robin Whittaker und Dave Haydon Lösungen für immersive Klangerlebnisse. Die jahrzehntelange Erfahrung kulminiert in den aktuellen Produkten wie SoundHub oder dem TiMax TrackerD4, die moderne Produktionen klanglich auf ein neues Niveau heben. Der Fokus liegt dabei auf der Erschließung von immersivem Audio für eine Vielzahl von Anwendungen, bei denen ein herausragendes, vollumfassendes Sound Image gewünscht. Viele Liveproduktion und vor allem Musicals arbeiten bereits seit Jahren erfolgreich mit TiMax. Alle Anwendungen zeichnen sich durch ein besonders realistisches, mitreißendes Klangerleben aus, bei dem die Augen von den Ohren geführt werden und die Lautsprecher hinter dem Geschehen verschwinden – und das auf jedem Platz im Zuhörerbereich. Das Bild oben zeigt den Brand Manager Tobias Franzgrote-vom-Brocke.

Der TiMax SoundHub ist ein vielseitiger Audioprozessor, der die Steuerung von immersiven Installationen in Echtzeit ermöglicht. SoundHub ist die einzige Lösung, die räumliche Audio-Steuerung, System-Processing, Produktionssteuerung, Editing und Playback in einem System vereint. Auf zwei Höheneinheiten kombiniert SoundHub eine objektbasierte Delay-Matrix und eine DSP-Engine zur Verwaltung von Zonen und Quellen. Die Standard-Konfigurationen umfassen 32x32 oder 64x64 Kanäle in Dante- oder MADI-Ausführung. Außerdem arbeitet die Einheit neben Dante und MADI auch mit MIDI, MTC, OSC, UDP/XML und GPIO – TiMax SoundHub

lässt sich so in nahezu jedes Setup integrieren. Das Besondere an TiMax ist die objektbasierte Ortung nicht nur durch unterschiedliche Pegelinstellungen, sondern auch durch unterschiedliche Delay-Settings. So lässt sich ein sehr konkretes, dreidimensionales Klangbild erzeugen.

Für dynamische Bühnenproduktionen bietet TiMax mit dem TrackerD4 System eine clevere Lösung für die Lokalisierung der einzelnen Darsteller und Musiker. Ein System besteht aus TTd4 Sensor RF Empfängern, die im Performance-Bereich verteilt werden, TTd4 Tags an allen beweglichen Elementen, einem POE Timing Hub und einem Location Engine Server. So lässt sich über TrackerD4 die Position von Audio-Objekten ebenso automatisieren wie Lichteinstellungen und andere Elemente der Produktion – dadurch wird auch der Produktionsaufwand deutlich reduziert und die Systemtechniker können sich stärker auf den kreativen Aspekt ihrer Arbeit konzentrieren.

TiMax Lösungen sind mit nahezu allen Herstellern professioneller Beschallungslösungen kompatibel – darunter auch Martin Audio und Allen & Heath, die ebenfalls durch Audio-Technica Deutschland vertrieben werden. So kann Audio-Technica Deutschland immersive Installationen jetzt vollumfänglich betreuen und ausstatten – perfekt aufeinander abgestimmte Komponenten aus einer Hand. TiMax ist seit Kurzem Teil der Focusrite Gruppe, zu der auch die Vertriebsmarken Martin Audio und Optimal Audio gehören. Durch diese enge Verzahnung der einzelnen Brands kann Audio-Technica einen perfekt aufeinander abgestimmten Produktmix anbieten.

www.timaxspatial.com

www.audio-technica.com