Sennheiser EW-DP SKP

Ende Oktober wird der Aufstecksender EW-DP SKP die EW-DP-Serie für Videograf*innen, Rundfunkanstalten und Filmemacher ergänzen. Mit dabei: 32-Bit-Float-Recording, das in Kombination mit einem Dynamikumfang von 134 dB dafür sorgt, dass verzerrte Audiosignale der Vergangenheit angehören. Egal, welches Signal vor Ort aufgenommen werden soll - ob ein Flüstern oder ein startendes Flugzeug, jeder Sound kann vom SKP verarbeitet werden, ohne dass Videofilmer die Pegel neu regulieren müssen. So wird die Aufzeichnung von Videoinhalten einfacher, unkomplizierter und zuverlässiger.

„Im Gegensatz zu anderen Unternehmen, die zwar 32-Bit-Float-Recording anbieten, aber nicht in der Lage sind, die Technologie wirkungsvoll einzusetzen, da ihr Sender den Eingangsdynamikbereich begrenzt, bietet Sennheiser den branchenweit größten dynamischen Eingangsbereich von 134 dB und 32-Bit-Float-Recording - ein Paket, das man als ‚echtes' 32-Bit-Float-Recording bezeichnen kann", sagt Tobias von Allwörden, Leiter des Audio-for-Video-Portfolios von Sennheiser. „Kombiniert man diesen speziellen Sender mit einem hochwertigen Mikrofon, erhält man einen beeindruckenden Dynamikbereich und eine unglaubliche Detailtreue, ohne die Verstärkung ständig nachjustieren zu müssen - ideal für Video- und Filmaufnahmen, die mit einem hohen Aufwand verbunden sind."

Die Recording-Funktion des EW-DP SKP Aufstecksenders dient als eine Art

Phoca PDF

Sicherheitsnetz, indem sie eine Sicherheitskopie der Audiodaten automatisch auf einer Micro-SD-Karte speichert. Der SKP bietet zusätzlich eine 24-Bit- und 48-kHz-Aufnahme-Funktion, sodass sich Videografen auch für ein Aufnahmeformat entscheiden können, das weniger Speicherplatz in Anspruch nimmt.

Der SKP ist das vielseitigste Mitglied der Evolution Wireless Digital Serie, da er sowohl an dynamische und Kondensator-XLR-Mikrofone (+48 V Phantomspeisung an Bord) als auch an Lavalier-Mikrofone mit 3,5 mm Klinkenanschluss angeschlossen werden kann. Sein Low-Cut-Filter ist abschaltbar, so dass er auch als Anpassungstool für PA-Systeme dienen kann. „Kurz und bündig: Der EW-DP SKP ist der beste Aufstecksender, den Sennheiser je hergestellt hat“, sagt von Allwörden.

Der Aufstecksender wird durch einen BA 70-Akku oder mit zwei AA-Batterien betrieben. Er ist separat oder als Teil des EW-DP ENG SETs erhältlich, das zusätzlich den stapelbaren Kameraempfänger EW-DP EK und einen Taschensender mit einem ME 2 Lavalier-Mikrofon enthält und Videografen mit noch mehr Optionen für ihre Aufnahmen versorgt.

Das System wird zusammen mit einem magnetischen Montageplatten-Kit, einem BA 70-Akku, zwei Standard-AA-Batterien, einem verriegelbaren 3,5-mm-Klinke-auf-3,5-mm-Klinke-Kabel, einem verriegelbaren 3,5-mm-Klinke-auf-XLR-Kabel und einem USB-C-Ladekabel für den Empfänger geliefert.

Technische Daten

EW-DP SKP

Phoca PDF

- Eingangsspannung: 2,0 - 4,35 V
- Eingangsstrom: < 300mA (ohne Aufzeichnung & P48)
- Stromversorgung: 2 AA-Batterien 1,5 V (Alkali-Mangan) oder BA 70-Akku-Pack
- Belegte Bandbreite: 200 kHz
- Sendeleistung (abgestrahlt): Audioverbindung: 10 mW ERP; BLE: max. 10 mW EIRP
- Abmessungen: 108 x 42 mm
- Gewicht (ohne Batterien): ca. 163 g

System

- Audio-Link-Frequenzbereiche: Q1-6: 470,2 - 526 MHz; R1-6: 520 - 576 MHz; R4-9: 552 - 607,8 MHz; S1-7: 606,2 - 662 MHz; S4-7: 630 - 662 MHz; S7-10: 662 - 693,8 MHz;
- U1/5: 823,2 - 831,8 MHz & 863,2 - 864,8 MHz; V3-4: 925,2 - 937,3 MHz; Y1-3 1785,2 - 1799,8 MHz
- Bluetooth Low Energy (BLE) Frequenzbereich: 2402 - 2480 MHz
- Audio-Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz (-3 dB) @ 3 dBfs
- Audio THD: = -60 dB für 1 kHz @ -3 dBfs Eingangspegel
- Eingangsdynamikbereich: 134 dB
- System-Latenzzeit: 1,9 ms
- Betriebstemperatur: -10 °C - +55 °C
- Ladetemperatur: 0 °C - +55 °C ?
- Relative Luftfeuchtigkeit: 5 - 95 % (nicht kondensierend)

www.sennheiser.com

Phoca PDF