

Audio-Technica Mikrofone für Intel Extreme Masters 2025



Vom 7. bis 9. Februar trafen in der Spodek Arena in Kattowitz, Polen, die 24 besten E-Sport-Teams der Welt bei den Intel Extreme Masters aufeinander. Der Veranstalter, die ESL FACEIT Group, übertrug das Event live im Internet und setzte dabei auf die Mikrofone von Audio-Technica.

Um Übersprechungen der PA in der Arena auf den Ambience-Sound zu minimieren, entwickelte die ESL FACEIT Group gemeinsam mit den Spezialisten von Audio-Technica ein Konzept für die Mikrofonierung. Ziel war es, ein geeignetes Setup zu finden, das bei allen zukünftigen Veranstaltungen dieser Art eingesetzt werden kann. Der vielfältige Produktkatalog von Audio-Technica bot dafür genau die passenden Werkzeuge: Vor den Zuschauerrängen wurden die BP4025 Mikrofone aufgestellt. Durch ihre X/Y-Stereokapsel konnte ein authentisches Abbild des Publikums eingefangen werden. Ergänzend kamen die Stereo-Richtrohrmikrofone BP4029 auf Handkameras und der Spidercam zum Einsatz, um die Stimmung direkt in den Rängen wiederzugeben.

Um den Zuschauern des Livestreams ein immersives Erlebnis zu bieten, wurde die Mikrofonierung auf zwei weitere Ebenen ausgeweitet. Unter der Hallendecke war

mit dem BP3600 ein 3D-Mikrofon angebracht, das durch Diffusschall die Dimensionen der Arena akustisch reproduzierte. Hinzu kamen von der Decke hängende AT4050ST, die eine klangliche Brücke zwischen Diffusschall und dem Direktschall des Publikums bildeten. Dank deren M/S-Kapseln wurden die Gesamteindrücke der Zuschauer sowie des Veranstaltungsortes verstärkt und gleichzeitig PA-Übersprechungen durch das Off-Axis-Verhalten minimiert.



Um eine objektive Beurteilung des Konzepts und ein detailliertes akustisches Abbild des Events vornehmen zu können, wurde in der Arena eine Testregie eigens für den Atmo-Mix eingerichtet. Auf einem dLive C1500 mit DM32 Mixrack von Allen & Heath wurden die Signale der Audio-Technica Mikrofone im Klangfeld entsprechend positioniert und aufeinander abgestimmt. Der Atmo-Mix wurde über Glasfaser an die 15 Kilometer entfernten ESL-Studios gesendet, wo dieser über eine Allen & Heath dLive S5000 mit anderen Signalen für den finalen Broadcast-Mix für den Livestream vereint wurde.

Die Entwicklung des Konzepts und der große Aufwand der Platzierung der Audio-Technica Mikrofone zahlten sich in Form einer hervorragenden immersiven Klangkulisse aus. Die Zuschauer des Livestreams konnten die ESL Intel Extreme Masters erleben, als wären sie selbst in der Arena hautnah dabei. Audio-Technica konnte durch vielseitige Lösungen und eine ausgeklügelte Mikrofonierung überzeugen, die auch für zukünftige Events weltweit zum Einsatz kommen wird.

www.audio-technica.com