

VSL Synchron Fazioli F308



Das Team der Vienna Symphonic Library gibt die Veröffentlichung der neuen Collection Synchron Fazioli F308 bekannt, für die das Spitzenmodell des italienischen Klavierherstellers gesampelt wurde. Der größte Konzertflügel der Welt wurde mit einem Setup von zehn Mikrofonpositionen in der „Stage A“ der Synchron Stage Vienna aufgenommen, die im Mixer des kostenlos mitgelieferten Synchron Piano Players einzeln zur Verfügung stehen. Mit insgesamt mehr als 360.000 Samples verfügt der Synchron Fazioli F308 über eine atemberaubende Authentizität und einen warmen, farben- und resonanzreichen Klang. Das Produkt ist derzeit zum Einführungspreis von € 245,- für die Standard Library (Listenpreis: € 315,-) und € 445,- für die Full Library (Listenpreis: € 590,-) erhältlich. Standard und Full Library unterscheiden sich durch die Anzahl an Mikrofon-Positionen.

Der F308 ist nicht nur das Prunkstück aus der Serie großartiger Klaviere von Fazioli, sondern auch einer der sechs exquisiten Flügel der Instrumente-Sammlung der Synchron Stage Vienna. Der für große Räume konzipierte F308 fand in der 540 m² großen „Stage A“ sein perfektes Zuhause, in dem sich sein gehaltvoller Klang, unterstützt von der außergewöhnlichen Akustik des Saales, besonders gut entfalten kann.

Das größte Klavier der Welt mit einer Länge von 308 cm verdankt seinen kraftvollen Klang und seine außergewöhnliche harmonische Klarheit der größeren Saitenlänge im Bass- und Mitteltonbereich sowie einer Reihe von Innovationen, für die der italienische Klavierbauer von Musiker:innen und Publikum gleichermaßen geschätzt

wird. Fazioli-Klaviere werden mit großer Leidenschaft für Musik und Musikschaaffende, außergewöhnlicher Handwerkskunst, fortschrittlichen Technologien und einer sorgfältigen Materialauswahl gebaut. Das Herzstück eines jeden Fazioli – der Resonanzboden – stammt aus dem selben Fichtenwald im norditalienischen Val di Fiemme, aus dem einst Antonio Stradivari das Holz für seine berühmten Geigen bezog.

Der F308 der Synchron Stage Vienna ist mit dem von Fazioli erfundenen vierten Pedal ausgestattet, das sich links von den drei traditionellen Pedalen befindet. Es senkt die Tastatur ab und hebt die Hämmer näher zu den Saiten, wodurch sich die Lautstärke verringert, ohne die Klangfarbe zu verändern – es erklingen auch im Piano die reichhaltigen Resonanzen und Obertöne, klar und transparent. Diese Innovation erleichtert auch das Spielen von leisen Glissandi, schnellen Passagen und Legati. Durch die Kombination des Una-Corda-Pedals mit dem vierten Pedal können außerdem die Variationen der leisen Klangfarben des F308 erweitert werden.



Die Tontechniker der Synchron Stage Vienna haben die ganze Klangfülle und den Farbenreichtum des Fazioli F308 mit all seinen Resonanzen von insgesamt zehn Mikrofonpositionen aus aufgenommen. Diese Signale liegen in der Mixer-Sektion des Synchron Piano Players einzeln vor. Perfekt vorkonfiguriert steht eine große

Bandbreite an Klangcharakteristiken zur Verfügung, mit Mixer-Presets wie Concert, Intimate, Player, Pop, Ambience und mehr. Wie bei allen Synchron Libraries kann der Klavier-Sound in Stereo, 5.1 Surround, Dolby Atmos oder jedem anderen immersiven Audioformat gemischt werden. Natürlich dienen die Mixer-Presets auch als hervorragende Ausgangspunkte für eigene Kreationen, ganz nach den Vorlieben der Musikschaaffenden oder den akustischen Anforderungen der jeweiligen Produktion.

Neben der Klanggestaltung durch das Mischen verschiedener Mikrofonsignale bietet die inkludierte Piano Player-Software zahlreiche Möglichkeiten, den Klang des Klaviers und sein Verhalten gemäß dem Spiel der Anwender:innen zu gestalten. Neben einer leistungsstarken Playback-Engine bietet die Software einen vollwertigen Mixer mit einer breiten Palette an Effekten wie EQ, Kompressor, Saturator, algorithmischem Hall, Delay, Chorus, Flanger, Rotary und vieles mehr. Die Lautstärke von Korpus- oder Saitenresonanzen sowie Pedalgeräusche können direkt im Play-Fenster verändert werden. Im Edit-Fenster können sogar EQ-Settings, Lautstärke, Stimmung und Dynamikbereich für jede einzelne Taste festgelegt werden.

Synchron Stage Vienna ist die einzige Scoring Stage der Welt, die ihren Kunden die Möglichkeit bietet, im Voraus zu entscheiden, welches Klavier sie für die Aufnahmen verwenden wollen. Jeder der edlen Konzertflügel des Studiokomplexes steht als Software-Instrument zur Verfügung, das es Komponist:innen und Projektverantwortlichen ermöglicht, die gesampelten Klaviere bequem im eigenen Studio zu spielen. Sie sind daher in der Lage, vorab eine völlig akkurate Wiedergabe dessen zu hören, was in jenem Saal erklingen wird, in dem die Aufnahmen letztlich stattfinden werden – in Stereo, Surround und immersiven Formaten.

www.vsl.co.at